

ВЫПИСКА ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ОДИННАДЦАТОГО КОНКУРСА

«МИР СПАСЕТ ЛЮБОВЬ»

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ИГОРЯ МИНАКОВА

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КОНКУРСЕ

Конкурс «МИР СПАСЕТ ЛЮБОВЬ» является творческим, некоммерческим мероприятием, организованным по инициативе частного благотворителя – бизнесмена Игоря Минакова (далее – *Организатор*). С именем Организатора связаны и наградные поощрения (далее - *премии Игоря Минакова*), предназначенные для победителей конкурса.

XI конкурс на соискание премии Игоря Минакова проводится в 2015-2016 годах и предназначен исключительно для студентов и аспирантов Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (далее – *Институт*).

Цели

Конкурс на соискание премий Игоря Минакова направлен на оказание помощи талантливым художникам из числа студентов и аспирантов Института и лицеистов, содействие их успешному обучению и творческому развитию.

Задачи конкурса:

- Оказание помощи начинающим художникам;
- Развитие образовательных школ Санкт-Петербурга;
- Популяризация меценатства в вопросах поддержки отечественного искусства;

План и сроки проведения конкурса

Одиннадцатый конкурс на соискание премии Игоря Минакова объявлен в декабре 2015 года, окончание конкурса – июнь 2016 года.

Поэтапный план-график конкурса:

- начало конкурса – декабрь 2015 года;
- творческий этап (создание работ конкурсантами) – декабрь 2015 – апрель 2016;
- прием и регистрация работ – апрель 2016 г.;
- монтаж, развеска, работа итоговой выставки – апрель 2016 г.;
- работа жюри, награждение победителей – апрель 2016 г.;
- голосование на сайте <http://igorminakov.ru> в номинации «интернет-признание» - с мая по июнь 2016;

2. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ И РЕГИСТРАЦИИ В КОНКУРСЕ

2.1. В XI конкурсе «МИР СПАСЕТ ЛЮБОВЬ» могут принять участие исключительно студенты и аспиранты Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, а также в специальной номинации - учащиеся Академического лицея имени Б.В. Иогансона.

2.2. Участие в конкурсе студентов других высших учебных заведений не предусмотрено;

2.3. Конкурсант (студент или аспирант) по своему усмотрению может принять одновременное участие в нескольких номинациях;

2.4. Творческие работы должны быть созданы специально для данного конкурса;

2.5. Количество конкурсных работ, принимаемых от автора в одной номинации, не должно превышать 3 (*три*) работы. При этом композиция или серия из нескольких работ принимается как одна конкурсная работа.

2.6. Конкурсант регистрирует работу для участия в выставке конкурса, заполнив соответствующую форму (*далее* - заявку). Количество заявок от одного конкурсанта должно соответствовать количеству его работ.

2.7. Форма заявки скачивается с сайта конкурсов (www.igorminakov.ru) и заполняется заблаговременно.

2.8. Конкурсная работа, выполненная коллективом авторов, оформляется одной заявкой с указанием фамилий всех авторов.

2.9. При сдаче работы на выставку вместе с заявкой участника приложить диск с фотографией работы (формат - jpg, размер от 1 до 2 Mb) или прислать в оргкомитет конкурса (info@igorminakov.ru).

2.10. Дата и место приема конкурсных работ для их регистрации объявляются заранее Оргкомитетом конкурса;

2.11. Конкурсанты, прошедшие регистрацию, должны участвовать в развеске своей конкурсной работы (на табличке к работе указать название, размер и шифр), так и в формировании общей выставочной композиции.

3. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ

Основные номинации конкурса для студентов и аспирантов:

- Живопись
- Графика
- Скульптура
- Архитектура

Конкурс проводится в форме открытого состязательного мероприятия среди учащихся факультетов Института: живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Для участия в конкурсе необходимо создать авторскую работу на тему конкурса, а в дни приема на выставку сдать работу с оформленной заявкой в специально предназначенном помещении.

3.1. Общие требования к конкурсным работам

Для участия в конкурсе «МИР СПАСЕТ ЛЮБОВЬ» необходимо создать авторскую работу, раскрывающую в интерпретации художника конкурсную тему. Любовь в высшем ее проявлении: к Богу, ближнему, женщине. Любовь в проявлении милосердия и помощи нуждающимся.

3.1.1. Сюжеты конкурсных работ должны раскрывать тему конкурса.

3.1.2. Творческие работы выставляются под шифром (цифровым кодом);

3.1.3. При сдаче конкурсной работы на выставку предоставить электронную фотографию работы хорошего качества, без элементов оформления (без стекла и рамок).

3.1.4. По окончании конкурса работы возвращаются авторам.

3.2. Требования к работам студентов в номинации «Живопись»:

3.2.1 Создать эскизы, рисунки или станковые картины на тему конкурса;

3.2.2 Работы могут быть выполнены на холсте с размером большей стороны *не более 100 см*;

3.2.3 Выбор техники исполнения – масло, темпера, акварель, смешанная

техника – осуществляется участником конкурса самостоятельно;

3.3. Требования к работам студентов в номинации «Скульптура»:

3.3.1. Создать композиции, посвященные теме конкурса: о вере и любви к Господу, ближним и женщине. С учетом общих требований конкурса;

3.3.2. Высота скульптур не должна быть более 50 см;

3.3.3. Работы выполняются в любом материале, в т.ч. во временном: гипсе, пластилине;

3.3.4. Перевод скульптурной работы в постоянный материал конкурсом не предусматривается.

3.4. Требования к работам студентов в номинации «Графика»:

3.4.1. Создать работу (плакаты, иллюстрации к книгам, композицию или серию работ) в соответствии с темой и общими требованиями в любой технике: от мягкого материала (акварель, гуашь, пастель) до работ печатной графики;

3.4.2. Конкурсная работа может быть как составной иллюстрацией, так и отдельной авторской композицией на листе.

3.5. Требования к работам студентов в номинации «Архитектура»:

3.5.1. Разработать проект реабилитационных центров, медицинских городков, домов для пожилых людей, и иных учреждений, относящихся к теме конкурса, - как отдельно стоящих городских объектов, так и вписанных в районные и городские планировки.

3.5.2. Площадь подачи проекта (эскиза) - не более 1 кв.м.;

3.5.3. Обратить внимание на качество экспозиции и точность детализировки (включая корректное выражение объектов окружающей среды);

3.6. Общие основания для отказа работе в регистрации и допуске на итоговую выставку:

- ✓ превышение лимита по количеству работ от одного конкурсанта в одной номинации (не больше 3-х);
- ✓ несоответствие теме конкурса;

4. ПОЛОЖЕНИЕ О ЖЮРИ КОНКУРСА

4.1. Состав жюри формируется на основе коллегиального решения Организатора конкурса Игоря Минакова, руководства Института имени И.Е. Репина, НИ Музея РАХ;

4.2. Работа жюри XI конкурса осуществляется в строгом соответствии с регламентом.

5. ПРЕМИИ КОНКУРСА

5.1. По решению Организатора XI конкурса «МИР СПАСЕТ ЛЮБОВЬ» утверждено выделение 3 (трех) премий в каждой номинации, соответствующих 1-му, 2-му, 3-ему местам.

5.2. Размеры именных премий устанавливаются Организатором на уровне не ниже прошлого конкурса, а именно:

- **1- ая премия – 100 000 рублей**
- **2- ая премия – 80 000 рублей**
- **3- я премия – 60 000 рублей**

5.3. Дополнительно по решению Организатора XI конкурса помимо основных выделяются четыре *Общественные премии* (зрительских симпатий) двух категорий: «картина», «скульптура».

5.4. Общественные премии определяются в 2 независимых этапа: отдельным голосованием посетителей выставки (апрель 2016); голосованием с мая по июнь на сайте проекта <http://igorminakov.ru>;

5.5. Размер премии «Общественное признание» эквивалентен 1-ой премии и составляет 100 000 рублей.

5.6. Номинация «*Юный художник*» - одна междисциплинарная номинация для учащихся Академического лицея имени Иогансона с выделением трех премий:

- **1- ая премия «Юный художник» – 50 000 рублей**
- **2- ая премия «Юный художник» – 40 000 рублей**
- **3-я премия «Юный художник» – 30 000 рублей**

5.7. Работы участников в номинации «Юный художник» после предварительного просмотра и отбора в залах Лицея принимают участие в итоговой выставке конкурса;

5.8. Каждому победителю в номинациях конкурса вручается соответствующие диплом и денежная премия.

5.9. Заключительным этапом XI конкурса является открытая выставка творческих работ, планируемая в период с 18 по 29 апреля 2016 года в Тициановском зале Научно-исследовательского Музея при Российской Академии художеств.